

San Diego Comicon 2010

Tavole Originali

Alle fiere italiane siamo abituati a vedere, se va bene, qualche volta poche tavole originali americane e solo alle fiere più importanti, in genere di autori neanche eccezionali. Invece alla Comicon c'erano tonnellate di tavole originali di tutti i tipi (e ovviamente di tutti i prezzi!). Il mercato americano del collezionismo mi pare stia molto più che da noi sviluppandosi in questa direzione. Gli espositori venditori di tavole originali erano molti e ciascuno aveva centinaia di tavole in vendita, anche della golden age e di autori veramente impressionanti. Le tavole di Kirby si sprecavano (ma è comprensibile visto la mole immensa di materiale da lui disegnato nei lunghi anni della sua carriera). Ma vedere tavole originali di Spider-man di Ditko, oppure dei primi numeri di Fantastic Four, oppure delle copertine di Daredevil di Colan, per non parlare degli autori non Marvel (Tarzan, Flash Gordon, eccetera) era una cosa che abbagliava gli occhi!

Ecco alcuni esempi:







L'effetto che mi faceva vedere queste tavole era stranissimo. Quante volte ho visto questi disegni nei fumetti, da piccolo e anche da grande. Ma vederne la tavola originale, quella proprio disegnata a suo tempo dal King o dagli altri autori era sensazionale!

Come si può vedere anche dalle foto i prezzi delle tavole di Ditko sono veramente molto più alti rispetto a una tavola di Kirby, a causa della quantità di tavole disponibili dei due autori (Kirby viaggiava attorno a 1-3000 dollari, mentre per Amazing Spider-man di Ditko si viaggiava sui 30-40.000 dollari a tavola: se fossi ricco...!).

Ma per rendere l'idea della mole di tavole originali che era possibile acquistare (veramente uno degli aspetti che più mi ha impressionato della Comicon a cui non sono abituato dalla frequentazione alle fiere nostrane) voglio mostrare alcune foto di panoramiche di stand di venditori di tavole originali:





Fumetti Golden e Silver Age

Come per le tavole originali, gran parte del mio tempo l'ho passato a lustrarmi gli occhi negli stand dei venditori di fumetti (la mia vera natura di collezionista era nel suo habitat). Da noi siamo abituati a vedere a Lucca per esempio, sì e no, una o due copie in condizioni GD dei primi numeri delle serie Marvel della silver age. A San Diego c'erano interi stand pieni zeppi di albi della silver e della golden age.

Uno cercava che ne so, un Amazing Spider-man n.1 o un Action Comics n.1: nessun problema trovava più di uno stand che ne aveva magari 6 o 7 copie di ciascuno dei due, tutte certificate CGC in condizioni da 3.0 a 6.0 almeno.

Tanto per darvi l'idea ecco alcune foto:







C'erano anche moltissimi albi della golden age. Materiale veramente incredibile: quantità, qualità e purtroppo anche prezzi spropositati!



Oppure anche questo è incredibile: una pagina originale dei quotidiani con il Little Nemo di McCay:



Il limite era veramente solo la disponibilità economica. Avendo la possibilità si poteva trovare veramente di tutto.

I prezzi del materiale più interessante ovviamente però non erano da scherzare.

Tanto per restare in ambito Marvel, un Amazing Spider-man n. 1 certificato CGC in condizioni 8.5-9.0 (e ce n'erano) andava prezzato attorno ai 100.000 dollari, per esempio.

Cosplay

Chiudo con una carrellata di colore e fantasia, con pochi commenti da parte mia, se non il commento omnicomprensivo che la follia non ha limiti (e meno male!).

Anche in Italia il fenomeno cosplay si va diffondendo e a diverse fiere si incontrano appassionati vestiti in tutte le fogge. A me sono sempre parsi molto simpatici e divertenti.

Alla Comicon, come per tutto il resto, la cosa era elevata all'ennesima potenza. C'erano migliaia di cosplay riferiti ai più disparati argomenti: cinema, videogiochi, fumetti, serial TV, eccetera, eccetera. La stragrande maggioranza era rappresentata da costumi fatti in casa e autoprodotti, ma di qualità veramente elevata, come vedrete dalle foto, e caratterizzati anche a volte da simpatiche e divertenti "variazioni sul tema". Spesso i cosplay "entravano nella parte" e ovviamente non chiedevano di meglio che prestarsi per qualche foto.

Vi mostro una carrellata di foto assolutamente riduttiva e solo minimamente indicativa:





















